

Игнатий Грек.²⁵ В XVII в. иконописцы Симон Ушаков и Иосиф Владимиров выступают в качестве авторов трактатов по актуальным для эпохи проблемам живописи.²⁶ Замечательным историческим документом являются «Записки изографа Василия Никитина» (костромского иконописца) 1745 г.²⁷ В Ярославле в конце XVII—первой половине XVIII в. была написана «Повесть о построении и украшении Федоровской церкви»,²⁸ автором которой было также лицо, близкое к среде иконописцев. Эти произведения подобно Двинской летописи представляют несомненный интерес и должны быть привлечены для изучения русского искусства этого времени.

²⁵ В. А. Антонова. Неизвестный художник Московской Руси Игнатий Грек по письменным источникам. — ТОДРА, т. XIV. М.—Л., 1958, стр. 569—572.

²⁶ А. Никольский. Вестник археологии и истории, изд. Имп. археологического института, вып. XX. СПб., 1911; Ф. И. Буслев. Сочинения, т. II, СПб., 1910.

²⁷ Опубликованы в извлечениях В. И. Лествицыным (В. И. Лествицын. Записки изографа Василия Никитина. 1745 год. — Ярославские губернские ведомости, 1882, №№ 17, 18). Рукопись содержит разнообразный исторический и биографический материал об иконописцах и памятниках искусства г. Костромы XVII—XVIII вв.

²⁸ Точное ее название: «Повесть о начале зачатия и поставления первыя деревянныя церкви св. Николая Чудотворца, что на Пенье, како и кем добротных жителей и в какие лета нача соизидатися и о явлении и написании и перенесении честного образа пр. богородицы Одигитрии, нарицаемыя Феодоровские...» (Ярославль, 1873).